

*konstanz  
university  
press*

k|up



# Inhalt

essays.....	3
ethno   graphien.....	9
Titel aus dem Programm.....	12
Titel aus der Backlist.....	38

Titel, die auch als E-Book erhältlich sind, erkennen Sie am **eBook-Zeichen**.

Das vollständige **eBook**-Programm finden Sie unter <https://wallstein-verlag.e-bookshelf.de> (Konstanz University Press)  
Die angegebenen österreichischen Preise sind die Letztverkaufs-  
mindestpreise unserer österreichischen Auslieferung.  
Preise von Titeln, die bei Drucklegung dieses Verzeichnisses noch  
nicht erschienen sind, sind Circapreise, die bei Erscheinen der Titel  
auf [www.k-up.de](http://www.k-up.de) aktualisiert werden.

Konzept: Eddy Decembrino, Konstanz  
Umschlagabbildung: © Svetlana Kazina

Judith Butler  
**RÜCKSICHTSLOSE KRITIK**  
 Körper, Rede, Aufstand



**eBook**

160 S., geb.  
 € 18,00 (D) | € 18,50 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9120-8  
 Aus dem Englischen übersetzt von  
 Michael Adrian und Bettina Engels

Die Verflechtung von Körpern auf der Straße, die Logik der Beziehungen zwischen Eigenem und Fremdem, die furchtlose Rede des Einzelnen gegenüber der Mehrheit: Judith Butler zeigt, dass die Ordnung der Dinge, mit der wir uns arrangieren, heute so wenig notwendig ist, wie sie es früher war.

»unfassbar klar«

(Cord Riechelmann, Philosophie Magazin)

Donatella Di Cesare  
**SOUVERÄNES VIRUS**  
 Die Atemnot des Kapitalismus



**eBook**

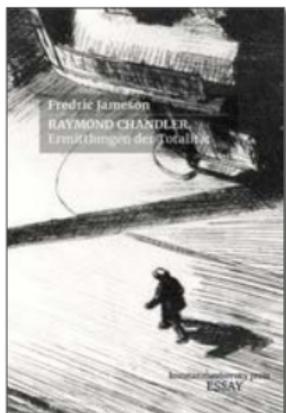
114 S., geb.  
 € 18,00 (D) | € 18,50 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9132-1  
 Aus dem Italienischen übersetzt  
 von Daniel Creutz

Donatella Di Cesare zeichnet in ihrem Essay ein prägnantes und erfahrungsnahes Bild des epochalen Ereignisses, in dem die Probleme des 21. Jahrhunderts wie unter einem Brennglas zusammenfinden. Die Corona-Pandemie zwingt uns dazu, eine neue Weise des Lebens in Gemeinschaft zu denken.

»ein wunderbar atemloser Essay  
 zur Corona-Situation«

(Thomas Vašek, Hohe Luft)

Fredric Jameson  
**RAYMOND CHANDLER**  
 Ermittlungen der Totalität

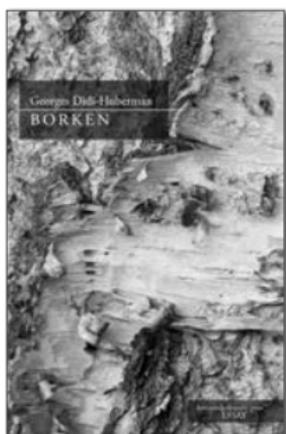


**eBook**

eBook  
 160 S., geb.  
 € 18,00 (D) | € 18,50 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9140-6  
 Aus dem Englischen übersetzt  
 von Horst Brühmann

Der Meister der Literaturtheorie legt den Meister des Detektivromans neu aus.

Georges Didi-Huberman  
**BORKEN**



**Aby  
 Warburg  
 Preis 2020**

85 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9026-3  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Horst Brühmann

*Borken* erkundet in ebenso bewegender und persönlicher wie subtiler und erhellender Weise den Raum der Bilder, die aus dem Lager Auschwitz-Birkenau überliefert sind. In Gestalt eines Bildberichts nimmt das Buch die Katastrophe der Moderne in den Blick. Der Weg durch die Lager ist eine Archäologie der Gegenwart in ihrer beunruhigendsten wie dringlichsten Form.

Georges Didi-Huberman  
**SEHEN VERSUCHEN**

114 S., 12 Abb., geb.  
 € 18,00 (D) | € 18,50 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9090-4  
 Aus dem Französischen  
 übersetzt von Horst Brühmann

Georges Didi-Huberman  
**SCHLAGWETTER**

Der Geruch der Katastrophe

122 S., 24 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9078-2  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Horst Brühmann

Alexander García Düttmann  
**WAS IST GEGENWARTSKUNST?**  
 Zur politischen Ideologie

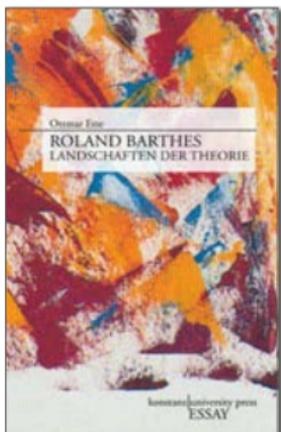


**eBook**

128 S., geb., Schutzumschlag  
 € 19,90 (D) | € 20,50 (A) |  
 ISBN: 978-3-8353-9102-4

Alexander García Düttmann gelingt es in seinem Essay nicht nur, die Gegenwartskunst in ihrer Radikalität theoretisch zu fassen, sondern auch zu zeigen, wie sie die politische Ideologie unserer Zeit verstärkt. *Was ist Gegenwartskunst?* ist der Versuch, das Verhältnis von Kunst und Politik für unsere Gegenwart auf den Begriff zu bringen.

Ottmar Ette  
**ROLAND BARTHES**  
 Landschaften der Theorie



153 S., 6 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9038-6

Landschaften der Theorie erkundet die Denk- und die Schreiblandschaften Roland Barthes'. Von den ›lebendigen Dingen‹ in diesen Landschaften bis hin zu einer Theorie des lebendigen Textes leuchtet Ottmar Ettes Buch die verschiedenen Dimensionen von Barthes' Denken und Schreiben aus – auf dem Weg zu einer Poetik der Bewegung.

Valentin Groebner

## FERIENMÜDE

Als das Reisen nicht mehr geholfen hat

**eBook**

152 Seiten, 7 Abb., geb.  
 € 18,00 (D) | € 18,50 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9126-0

Das Schlagwort des vergangenen Jahres hieß »overtourism«: Überfüllung der Städte, der Strände, der Traumdestinationen. Dann kam die große Stillstellung im Frühjahr 2020: geschlossene Grenzen, gesperrte

Flughäfen, menschenleere Innenstädte. Und irgendwann kehrt die Normalität zurück. Grund genug für eine kleine Bilanz. Worum ging es beim touristischen Aufbruch in die Freiheit eigentlich – und was lässt sich heute damit anfangen?

»anregend und scharfsinnig«  
 (Alexander Kluy, *Der Standard*)



Valentin Groebner  
 WISSENSCHAFTSSPRACHE  
 DIGITAL

Die Zukunft von gestern

**eBook**

176 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9049-2



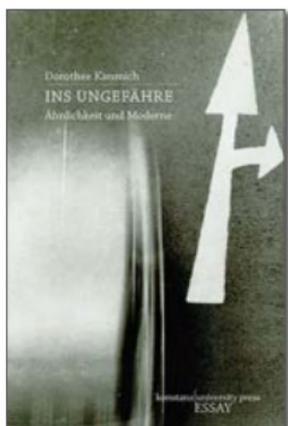
Valentin Groebner  
 WISSENSCHAFTSSPRACHE  
 Eine Gebrauchsanweisung

**eBook**

143 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9025-6

»Valentin Groebner erklärt,  
 wie Wissenschaft lesbar wird«  
 (Achim Landwehr, *Süddeutsche Zeitung*)

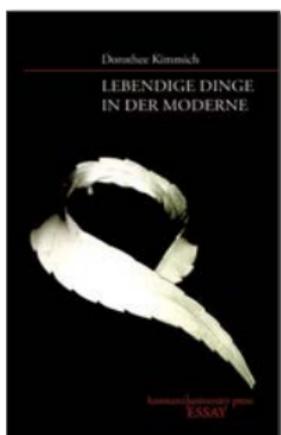
Dorothee Kimmich  
**INS UNGEFÄHRE**  
 Ähnlichkeit und Moderne



**eBook**

156 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9096-6

Werden Ähnlichkeiten zugunsten von Differenzen und Oppositionen übersehen, so ist dies nicht nur ein erkenntnistheoretisches, sondern vor allem ein politisches Problem. Radikale Alterität stellt somit keine Gegebenheit dar, sondern erweist sich als eine Frage der Perspektive.



Dorothee Kimmich  
**LEBENDIGE DINGE**  
 IN DER MODERNE

**eBook**

128 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9008-9



Thomas Steinfeld  
**ICH WILL, ICH KANN**  
 Moderne und Selbstoptimierung

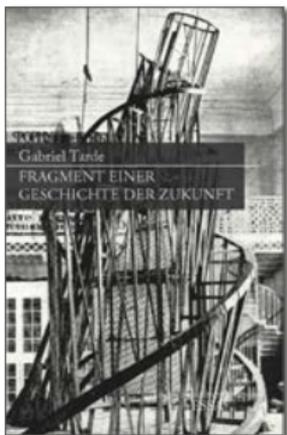
**eBook**

110 S., geb., Schutzumschlag  
 € 17,90 (D) | € 18,40 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9085-0

Thomas Steinfelds Essay macht an der Figur Broder Christiansens (1869–1958) und dessen Werk den unauflösbaren Zusammenhang von Moderne und Selbstoptimierung

sichtbar. Christiansen war einer der ersten Lehrer der Selbstoptimierung, Ideologien des »self-growth« können auf ihn zurückgeführt werden. Das intellektuelle Profil einer ganzen Epoche lässt sich hier nachzeichnen.

Gabriel Tarde

FRAGMENT EINER GESCHICHTE  
DER ZUKUNFT

144 S., geb., Schutzumschlag

€ 17,90 (D) | € 18,40 (A)

ISBN: 978-3-8353-9060-7

Aus dem Französischen übersetzt  
von Horst Brühmann

Mit einem Nachwort

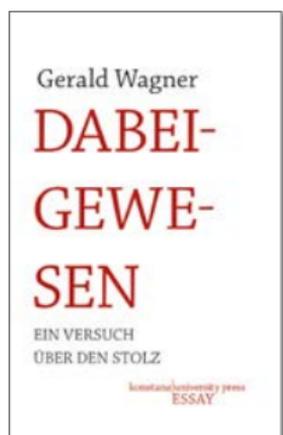
von Eva Horn und Urs Stäheli

Bereits im ausgehenden 19. Jahrhundert hatte Gabriel Tarde den Kältetod der Erde und den Rückzug der Menschen in ihre wärmeren Schichten als soziopolitisches Experiment imaginiert. Sein *Fragment einer Geschichte der Zukunft* führt erzählerisch die unterschiedlichen Formen sozialer Interaktion vor Augen und eröffnet neue Sichtweisen auf altbekannte Fragestellungen des sozialen Miteinanders.

Gerald Wagner

## DABEIGEWESEN

Ein Versuch über den Stolz

**eBook**

146 Seiten, 20 Abb., geb.

€ 18,00 (D) | € 18,50 (A)

ISBN 978-3-8353-9131-4

Gerald Wagner entwirft diesen biographischen Bericht über das Soldatenleben des Vaters im Zweiten Weltkrieg auch als Versuch einer Rehabilitation. Die angebliche »Unfähigkeit zu trauern« einer ganzen Generation und die »Verdrängung der Schuld« als kollektives Versagen bekommen hier eine Gegenantwort in Form des Verzichts des Vaters auf jeglichen Stolz. Wir können von den Überlebenden des Krieges lernen, mit Schuld zu leben, ohne sie zu leugnen, und das vielleicht Bestmögliche daraus zu machen: Verantwortung aus Freiheit zu gewinnen.

Michael F. Brown

## STROMAUFWÄRTS

Das bewegte Leben eines Amazonasvolks



339 S., 23 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9065-2  
 Aus dem Amerikanischen  
 übersetzt von Laura Su Bischoff

»Stromaufwärts ist nicht nur das sensible Porträt eines bemerkenswerten Amazonasvolks, das darum kämpft, sein Land und seine besondere Lebensweise zu behaupten. Das Buch ist auch die aufrichtige Auseinandersetzung eines begabten Autors mit der Frage, was es heute heißt, Feldforschung zu betreiben.« Philippe Descola

»Michael Brown hat ein  
 wunderbares Buch geschrieben«

(Karl-Heinz Kohl, FAZ)

Pierre Clastres

## STAATSFEINDE

Studien zur politischen Anthropologie



206 S., geb., Schutzumschlag  
 € 24,00 (D) | € 24,70 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9121-5  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Eva Moldenhauer  
 Mit einem Nachwort  
 von Andreas Gehrlach und Morten Paul

Pierre Clastres tritt in seinem Buch über die Staatsfeinde der weit verbreiteten Annahme entgegen, dass diejenigen Völker, die ohne Staat und Institutionen der Herrschaft leben, »primitiver« seien als andere. Die Abwesenheit staatlicher Institutionen zeigt, dass diese Völker nicht nur keinen Staat haben, sondern auch keinen haben wollen.

»Es ist höchste Zeit, das Werk von Pierre Clastres  
 wiederzuentdecken.«

(Thomas Wagner, der Freitag)

Tim Ingold

## EINE KURZE GESCHICHTE DER LINIEN



236 S., 71 Abb., geb. Schutzumschlag

€ 24,00 (D) | € 24,70 (A)

ISBN 978-3-8353-9128-4

Aus dem Englischen übersetzt von Quirin Rieder

Ingolds brillantes Buch besticht durch eine ebenso originelle wie umfassende Erkundung eines wissenschaftlich noch kaum erforschten Terrains. Der Autor lädt seine Leser dazu ein, die Geschichte der Linie in unterschiedlichsten Kontexten über einen Zeitraum von mehr als 2000 Jahren zu ergründen und eröffnet so einen neuen Blick auf den Menschen und seine Kultur.

Bruno Latour

## DIE RECHTSFABRIK

Eine Ethnographie des Conseil d'Etat



348 S., 19 Abb., brosch.

€ 29,90 (D) | € 30,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9054-6

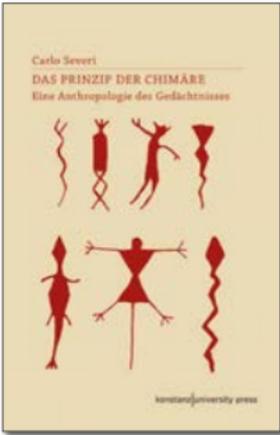
Aus dem Französischen übersetzt  
von Claudia Brede-Konersmann

Bruno Latour führt mehrere Monate lang Feldforschung in den Räumlichkeiten des französischen Staatsrats durch und entwickelt eine Methode, die einen behutsamen Ausgleich zwischen distanzierter Beobachtung und engagierter Teilnahme zum Programm macht. Dem Autor ist es damit auf einzigartige Weise gelungen, die zahlreichen Verbindungen zwischen dem Recht und jener Gesellschaft neu zu knüpfen, von der es unterhalten wird und der es im Gegenzug Sicherheit bietet.

Carlo Severi

## DAS PRINZIP DER CHIMÄRE

Eine Anthropologie des Gedächtnisses



390 S., 96 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9092-8  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Claudia Brede-Konersmann  
 Mit einem Nachwort von David Graeber

*Das Prinzip der Chimäre* ist eine bahnbrechende Studie über die rituellen und bildlichen Überlieferungen derjenigen Völker, die aus der Perspektive einer westlichen Moderne vor allem als »schriftlos« angesehen wurden. Es leistet damit den Entwurf einer Anthropologie des Gedächtnisses.

»liegt nun in einer vorzüglichen  
 Übersetzung endlich auf Deutsch vor«  
 (Thomas Macho, FAZ)

Carlo Severi

## OBJEKTE ALS PERSONEN

Eine Anthropologie des Zusammenspiels von  
 Sehen und Glauben



**eBook**

435 S., 93 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9091-1  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Markus Sedlaczek

Nichts Geringeres als eine Anthropologie des Denkens und der Wahrnehmung entwirft Carlo Severi in diesem Buch. Im Mittelpunkt stehen Formen kollektiver Imagination, die unbelebten Artefakten – Spielzeugen, Ritualstatuetten, Grabdenkmälern oder Kunstwerken – Handlungsmacht zuweisen und dabei die Grenze zwischen künstlerischem Diskurs und Alltagspraxis destabilisieren.

H. G. Adler

**NACH DER BEFREIUNG**

Ausgewählte Essays zur Geschichte und Soziologie



260 S., geb., Schutzumschlag

€ 31,90 (D) | € 32,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9041-6

Herausgegeben von Peter Filkins

Unter Mitarbeit von Jeremy Adler

Sein Motiv, dem Grauen Bedeutung abzugewinnen, beschreibt H. G. Adler (1910–1988) in dem Essay *Nach der Befreiung* im Dezember 1945, sechs Monate nach seiner eigenen Befreiung aus dem KZ Langenstein. Adlers bisher unveröffentlichte Studien fragen nach Entstehung, Struktur, Alltagsleben und Auflösung der »Lagerwelt« – und dem Zusammenhang von Verwaltung und Gewalt sowie der bürokratischen Organisation von Verfolgung und Vernichtung.

H. G. Adler

**ORTHODOXIE DES HERZENS**Ausgewählte Essays zu Literatur,  
Judentum und Politik

292 S., geb., Schutzumschlag

€ 35,90 (D) | € 36,90 (A)

ISBN: 978-3-8353-9055-3

Herausgegeben von Peter Filkins

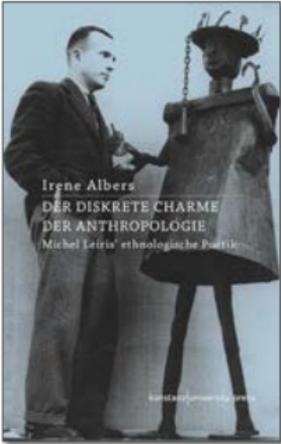
Mit einem Geleitwort von Jeremy Adler

*Orthodoxie des Herzens* stellt die wichtigsten Essays H. G. Adlers über religiöse und philosophische Fragestellungen zusammen. Die versammelten Stücke betreffen die Literatur, Religion und Politik des Menschen, ohne ideologisch eingefärbt zu sein. Eine zeitgenössische Prägung besitzen sie dennoch: Gedanken können und müssen sich am Erlebten abschleifen und formen.

Irene Albers

## DER DISKRETE CHARME DER ANTHROPOLOGIE

Michel Leiris' ethnologische Poetik



904 S., 112 Abb., geb., Schutzumschlag  
€ 49,90 (D) | € 51,30 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9097-3

Irene Albers verfolgt Michel Leiris' ethnologische Poetik bis in die Weltliteraturprojekte der Nachkriegszeit und die bis heute weiterwirkenden Karibik-Diskurse und kürt ihn zur diskreten Schlüsselfigur einer anderen literarischen Moderne.

**»ein nicht nur vom Umfang her gesehen gewichtiges Buch«**

(Karl-Heinz Kohl, FAZ)

Talal Asad

## ORDNUNGEN DES SÄKULAREN

Christentum, Islam, Moderne



326 S., brosch.  
€ 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9068-3  
Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Uwe Hebekus

Talal Asad stellt Fragen, deren Beantwortung die uns lieb gewordenen Annahmen über das Säkulare erschüttern: Wie gestaltet sich der Zusammenhang von Religion und Gewaltpotenzial? In welchem Verhältnis stehen Modernisierung und Säkularisierung zueinander? Und welche diskursiven Zurichtungen sind es, die das Religiöse in säkularistischer Perspektivierung erfährt?

**»in der internationalen Diskussion längst ein Klassiker«**

(Daniel Weidner, Süddeutsche Zeitung)

Erich Auerbach

## KULTUR ALS POLITIK

Aufsätze aus dem Exil zur Geschichte  
und Zukunft Europas (1938-1947)

eBook

200 S., geb. Schutzumschlag

€ 30,90 (D) | € 31,80 (A)

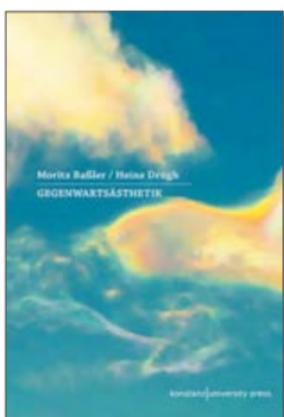
ISBN: 978-3-8353-9046-1

Herausgegeben von Christian Rivoletti

Der Band versammelt die Vorträge und Aufsätze, die Erich Auerbach nach der Vertreibung aus Deutschland (1935) während des Exils in Istanbul geschrieben hat, zum ersten Mal in deutscher Übersetzung. Auerbach übernimmt darin die Rolle des Kulturhistorikers und engagierten Intellektuellen und untersucht Phänomene und Protagonisten der europäischen Geschichte unter dem Gesichtspunkt der gegenwärtigen sozialen und politischen Lage.

Moritz Baßler und Heinz Drügh

## GEGENWARTSÄSTHETIK



307 S., 52 Abb., geb. Schutzumschlag

€ 28,00 (D) | € 28,80 (A)

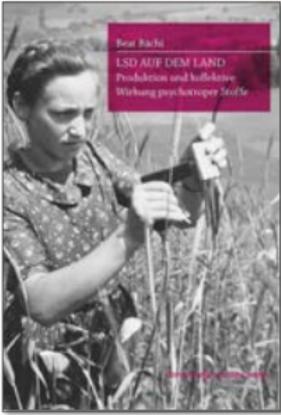
ISBN 978-3-8353-9138-3

*Gegenwartsästhetik* formuliert eine Ästhetik auf der Höhe der Zeit. Das Buch von Moritz Baßler und Heinz Drügh ist dabei Grundlegung und Analyse zugleich. Ein erster Teil entwirft eine Theorie der besonderen Form des Zusammenspiels subjektiver, objektiver und intersubjektiver Aspekte des Ästhetischen auf der Höhe gegenwartskultureller Phänomene. Ein zweiter Teil widmet sich dann drei aktuell virulenten Problembereichen: Demokratie, Anthropozän und Digitalisierung.

Beat Bächi

## LSD AUF DEM LAND

Produktion und kollektive Wirkung  
psychotroper Stoffe



346 S., 30 Abb., geb.  
Schutzumschlag  
€ 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
ISBN 978-3-8353-9125-3

Beat Bächi zeichnet den Weg des LSD vom Mutterkornanbau im Emmental und im Luzerner Hinterland und schlägt die Brücke zur Verwandlung mexikanischer Zauberpilze in Psilocybin. Diese Verflechtungen verdeutlichen die Wandelbarkeit von Psychotropen als Heilmittel in der Psychiatrie, als indigene Medizin, als Hippie-Drogen oder auch als militärische Kampfstoffe.

Clément Chéroux

## DIPLOPIE

Bildpolitik des 11. September



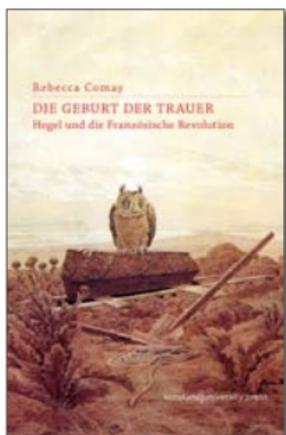
136 S., 65 farb. Abb., brosch.  
€ 21,90 (D) | € 22,60 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9007-2  
Aus dem Französischen übersetzt  
von Robert Fajen

Das Attentat auf das World Trade Center war das meistfotografierte Ereignis der Mediengeschichte, doch paradoxerweise hat die Presse nur eine sehr kleine Anzahl dieser Bilder überhaupt in Umlauf gebracht. Der 11. September macht imposant deutlich, wie sich die Globalisierung auf die fotografische Darstellung des Zeitgeschehens auswirkt.

Rebecca Comay

**DIE GEBURT DER TRAUER**

Hegel und die Französische Revolution



316 S., brosch.

€ 29,90 (D) | € 30,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9109-3

Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Eva Ruda

*Die Geburt der Trauer* zeichnet Hegels Reaktion auf den Terror der Französischen Revolution und ihre strukturbildende Kraft für sein Denken nach. Wie werden traumatische historische Ereignisse indirekt erlebt? Welcher Phantasien bedienen wir uns, um ihnen Bedeutung zu verleihen?

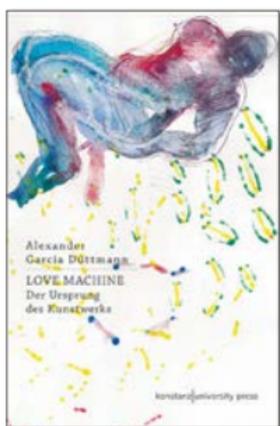
»Die bis jetzt feinste Analyse von Hegels  
Verhältnis zum Gewaltakt der Revolution«

(Cord Riechelmann, FAS)

Alexander García Düttmann

**LOVE MACHINE**

Der Ursprung des Kunstwerks

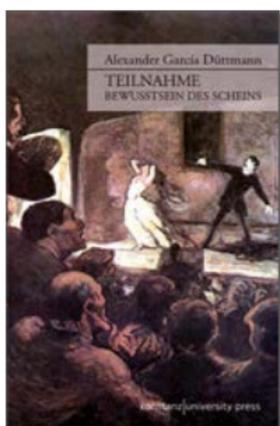


228 S., geb., Schutzumschlag

€ 28,00 (D) | € 28,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9106-2

*Der Ursprung des Kunstwerks* erweist sich bei Alexander García Düttmann als die Zusammensetzung einer Liebesmaschine. Von welchen Annahmen muss eine Ästhetik ausgehen, die nicht hinter der Komplexität der Kunst zurückbleiben will?



Alexander García Düttmann

**TEILNAHME**

Bewusstsein des Scheins

**eBook**

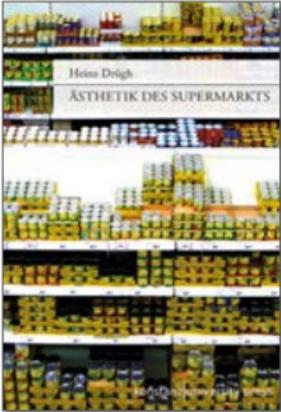
192 S., geb., Schutzumschlag,

€ 26,90 (D) | € 27,70 (A)

ISBN: 978-3-8353-9019-5

Heinz Drügh

## ÄSTHETIK DES SUPERMARKTS



185 S., 110 Abb., brosch.  
€ 19,90 (D) | € 20,50 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9073-7

Supermärkte gelten als Inbegriff konsumistischer Inhaltslosigkeit, ästhetischer Banalität und Aufdringlichkeit. Heinz Drügh leuchtet die Hintergründe dieser Vorurteile aus, die sich bei näherem Hinsehen als oberflächlich erweisen. Sein Buch erkundet in einer Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Positionen und anhand einer Fülle von Kunstwerken den Supermarkt als kulturell ebenso aufschlussreiches wie ästhetisch produktives Terrain.

**Macht »nicht nur Spaß,  
sondern auch schlauer«**

*(Uwe Wittstock, Focus)*

Lorenz Engell

## DAS SCHALTBILD

Philosophie des Fernsehens



**eBook**

450 S., geb. Schutzumschlag  
€ 38,00 (D) | € 39,10 (A)  
ISBN 978-3-8353-9139-0

Es gibt eine Philosophie des Films und auch der Fotografie, aber bisher keine des Fernsehens, obwohl es sich dabei fraglos um das wichtigste und bis heute wirkmächtigste Bildregime der Gegenwart handelt. Lorenz Engell unterzieht es nun einer zugleich technik-philosophischen, ontologischen, ästhetischen und anthropologischen Lektüre. Die Entstehung und die Struktur auch der aktuellsten Bildwelten erscheint vor diesem Hintergrund in einem neuen Licht.

Özkan Ezli, Gisela Staupe (Hg.)

## DAS NEUE DEUTSCHLAND

Von Migration und Vielfalt



259 S., franz. brosch.  
 € 24,90 (D) | € 25,60 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9032-4

Wie kann man über das neue Deutschland sprechen, über ein Land, das bereits auf mehr als ein halbes Jahrhundert Migrationsgeschichte zurückblickt? Welche Sprache lässt sich für seine gesellschaftliche und kulturelle Vielfalt finden? Wichtige Bausteine und Werkzeuge für eine solche neue Sprache versammelt dieser Begleitband zur gleichnamigen Sonderausstellung im Deutschen Hygiene-Museum in Dresden. Mit Beiträgen von Aleida Assmann, Thomas Macho, Emine Sevgi Özdamar, Yoko Tawada, Feridun Zaimoglu u.v.m.

Delphine Gardey

## SCHREIBEN, RECHNEN, ABLEGEN

Wie eine Revolution des Bürolebens  
 unsere Gesellschaft verändert hat



320 S., 19 Abb., brosch.  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9071-3  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Stefan Lorenzer  
 Mit einem Vorwort von Hans-Christian  
 von Herrmann

Mit Blick auf die ›Kunst des Machens‹ fokussiert das Buch scheinbar gewöhnliche Geschäftstätigkeiten und damit verbundene Werte. Delphine Gardey schreibt eine Geschichte von Objekten und Gesten als aufregende Archäologie der modernen Gesellschaften und beleuchtet die Verbindungen zwischen Technologie, Gesellschaft, Politik und Feminisierung des Angestelltenverhältnisses im Büro.

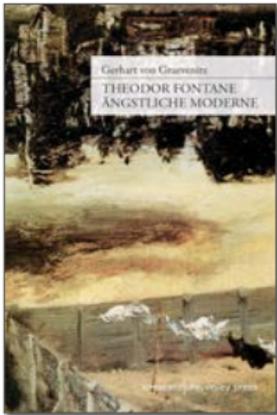
Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes,  
Andreas Langenohl (Hg.)  
**TRANSIT DEUTSCHLAND**  
Debatten zu Nation und Migration –  
Eine Dokumentation



878 S., brosch.  
€ 41,90 (D) | € 43,10 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9004-1

Mit *Transit Deutschland* erscheint erstmals eine Dokumentation, die den Wandel Deutschlands zu einer multiethnischen Gesellschaft nachvollziehbar macht – von der Ankunft der ersten Gastarbeiter bis zur Gegenwart. Mit Texten von Fatih Akin, Klaus Bade, Ulrich Beck, Maxim Biller, Hartmut Böhme, Henryk M. Broder, Daniel Cohn-Bendit u.v.m.

Gerhart von Graevenitz  
**THEODOR FONTANE: ÄNGSTLICHE MODERNE**  
Über das Imaginäre



818 S., geb., 121 farb. Abb., Schutzumschlag  
€ 30,90 (D) | € 31,80 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9050-8

Zögerlich und gebrochen, nicht einfach vorwärts, sondern in viele Richtungen laufend, den Fortschritt ebenso organisierend wie den Konservatismus, so hat Theodor Fontanes ›Moderne‹ das kollektive Imaginäre erfunden, an das wir heute, jeder mit seinem individuellen Apparat, angeschlossen sind.

**»Gerhart von Graevenitz hat (...) die gesamte Denk- und Medienwelt des neunzehnten Jahrhunderts dargestellt«**

(Heike Schmoll, FAZ)

André Gunthert

## DAS GETEILTE BILD

Essays zur digitalen Fotografie



172 S., 49 farb. Abb., brosch.

€ 22,00 (D) | € 22,70 (A)

ISBN 978-3-8353-9110-9

Aus dem Französischen übersetzt  
von Stefanie Diekmann

André Gunthert untersucht die Umbrüche, von denen die Ästhetik sowie der Gebrauch und die Konzeption der Fotografie im Zeitalter der Digitalisierung bestimmt sind. Im Fokus stehen sowohl netzbasierte Formen fotografischer Praxis als auch damit verbundene Formate (Selfie), Praktiken (Sharing) und Phänomene (Netzjournalismus).

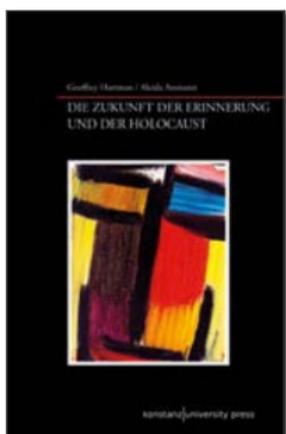
»überaus anregend und fundiert«

*(Anton Holzer, Wiener Zeitung)*

Geoffrey Hartman, Aleida Assmann

## DIE ZUKUNFT DER ERINNERUNG

UND DER HOLOCAUST



143 S., geb., Schutzumschlag

€ 21,90 (D) | € 22,60 (A)

ISBN: 978-3-8353-9017-1

Vier Essays von Geoffrey Hartman

Mit einer Einleitung von Aleida Assmann

Geoffrey Hartman, einer der international renommiertesten Literaturwissenschaftler, hat sich intensiv der analytischen Aufarbeitung des Begriffs der kulturellen Erinnerung angenommen. Seine Essays zeigen, wie sich jener Begriff in unserer nachmodernen und posttraumatischen Epoche mit neuen Positionen verbindet, die in der hochaktuellen Frage nach der Zukunft der Holocaust-Erinnerung konvergieren.

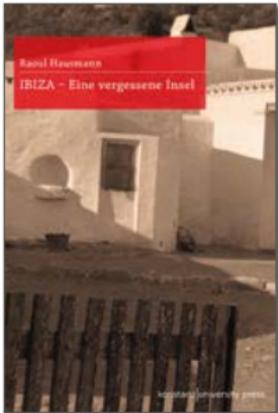
Ulla Haselstein  
 GERTRUDE STEINS  
 LITERARISCHE PORTRÄTS



368 S., geb., Schutzumschlag  
 € 34,00 (D) | € 35,00 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9119-2

Gertrude Steins Texte sind im Kern Porträts und Selbstporträts zugleich. Ihnen liegt das Interesse an der Umgangssprache als dem zentralen Medium moderner Gesellschaften zugrunde, das durch serielle Wiederholungen Bewusstsein und Identität der Subjekte erzeugt und standardisiert. In Ulla Haselsteins Studie ist eine der wichtigsten Positionen der Moderne wiederzuentdecken und mit dieser eine ebenso originelle wie außergewöhnliche literarische Stimme, die die Singularität des Individuums zu erfassen versucht.

Raoul Hausmann  
 IBIZA  
 Eine vergessene Insel



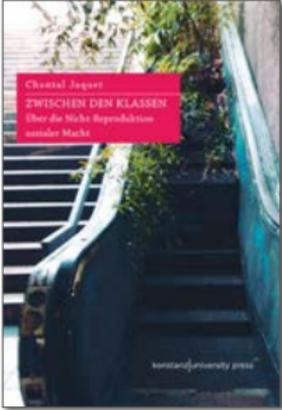
216 S., 128 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9100-0  
 Herausgegeben von Bernd Stiegler

Raoul Hausmann fertigte umfangreiche Studien zur besonderen ibizenkischen Architektur an, die als Präfiguration der klassischen Moderne auch von Le Corbusier und Gropius entdeckt wurde, arbeitete über die Geschichte der Insel, aber auch über archäologische Funde und ethnographische Besonderheiten. Gleichwohl blieb dieses hybride Projekt zwischen Reiseführer und ethnographischer Studie unveröffentlicht und ist hier anhand der Materialien aus dem Nachlass erstmals ediert.

Chantal Jaquet

## ZWISCHEN DEN KLASSEN

Über die Nicht-Reproduktion sozialer Macht



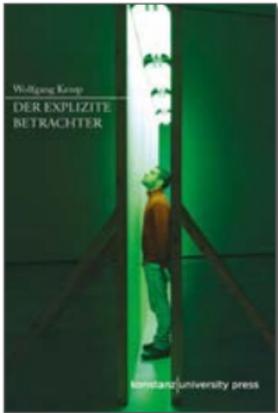
253 S., brosch.  
 € 26,00 (D) | € 26,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9104-8  
 Aus dem Französischen übersetzt  
 von Horst Brühmann  
 Mit einem Nachwort  
 von Carlos Spoerhase

Chantal Jaquet fragt nach den politischen, wirtschaftlichen, sozialen, familiären und je singulären Bedingungen, die ein anderes als das vorherbestimmte Leben möglich machen, sodass am Kreuzungspunkt von kollektiver und persönlicher Geschichte andere Formen von Individualität in den Blick rücken können. Ihr politischer Essay wirft einen neuen Blick auf die sozialen Bedingungen des Menschlichen.

Wolfgang Kemp

## DER EXPLIZITE BETRACHTER

Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst



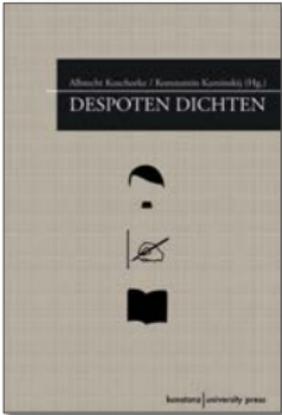
242 S., 40 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9075-1

»Be a participant!«, »Mach mit!« ruft die Kunst seit den sechziger Jahren ihrem Modellbetrachter zu: dem expliziten Betrachter, der im Gegensatz zum impliziten und im Werk vorgesehenen Rezipienten jetzt direkt adressiert und zur physischen Beteiligung aufgefordert wird. Diese neue Situation erfordert eine neue Theorie: *Der explizite Betrachter* versucht sie zu entwerfen.

»brillant formulierte Analysen«

(Julia Voss, FAZ)

Albrecht Koschorke, Konstantin Kaminskij (Hg.)  
**DESPOTEN DICHTEN**  
 Sprachkunst und Gewalt



364 S., 1 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 26,90 (D) | € 27,70 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9015-7

Warum haben ausgerechnet Gewaltherrscher oft eine besondere poetische Ader? Auf welchem gemeinsamen Grund treffen sich Terror und Fiktion? Das Buch zeigt die überraschende wie erschreckende Affinität von Tyrannei und Kunst auf. Mit Beiträgen zu Benito Mussolini, Josef Stalin, Adolf Hitler, Mao Zedong, Kim Il-sung, Muammar al-Gaddafi, Saddam Hussein, Saparmyrat Nyýazow und einem Essay zu Radovan Karadžić.

Renate Lachmann  
**LAGER UND LITERATUR**  
 Zeugnisse des GULAG



**eBook**

504 S., 41 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9112-3

Die Gulag-Texte unternehmen den Versuch, ein Wissen über den Menschen aufzudecken, welches das Lager ›offenbart‹ hat. Renate Lachmanns Entwurf einer Poetologie der Lagerliteratur ist ein Grundlagenwerk, dem es gelingt, in der Analyse von Zeugnissen des GULAG zwischen dem Literarischen und dem Dokumentarischen der Lagertexte eine Balance zu wahren.

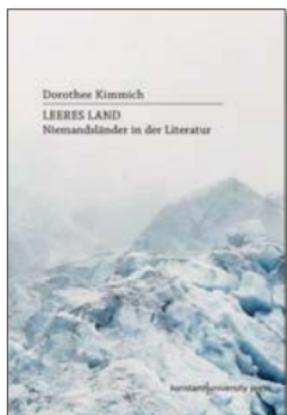
»eine unverzichtbare Lektüre«

(Elisabeth von Samsonow, *Der Standard*)

Dorothee Kimmich

## LEERES LAND

Niemandsländer in der Literatur

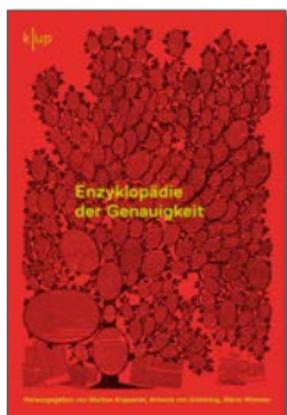
**eBook**

221 S., geb. Schutzumschlag  
 € 24,00 (D) | € 24,70 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9134-5

Niemandsländer sind Räume begrenzter Staatlichkeit und damit nur schwach oder gar nicht reguliert. Sie gelten den einen als gefährliche Landstriche, den anderen als Gebiete, die man ungestraft erobern darf. Verlassene Gegenden, Stadtbrachen, verwilderte Gärten und aufgelassene Industriegelände werden als Niemandsländ bezeichnet und damit zu faszinierenden Orten. Sie bergen ein Risiko, wecken aber auch Neugierde und Kreativität, ziehen Flaneure, spielende Kinder, Verliebte, Dealer, Diebe, Künstler und Phantasten an und erlauben probeweise das Aussetzen der Regeln des Alltags.

Markus Krajewski, Antonia von Schöning  
 und Mario Wimmer (Hg.)

## ENZYKLOPÄDIE DER GENAUIGKEIT



560 S., 44 Abb., geb. Schutzumschlag  
 € 49,00 (D) | € 50,40 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9133-8

Welche Rolle spielt Genauigkeit in der wissenschaftlichen Erkenntnisbildung? Was steht mit der Wahrnehmungsschärfe für eine Ästhetik des Schreckens auf dem Spiel? Oder mit der Passgenauigkeit für die Kunst und Philosophie des 20. Jahrhunderts? Und wie hat das Prinzip des Just-in-Time-Managements vom Einkaufskorb eines US-amerikanischen Supermarkts über die Produktionshallen von Toyota ins alltäglich gewordene Medienformat der Post-Its gefunden?

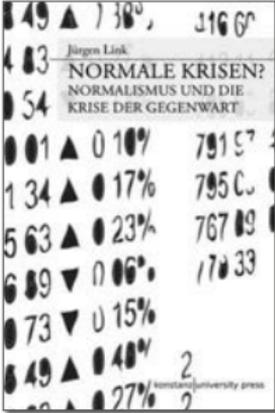
**»Die ›Enzyklopädie‹ ist ein lehr- und geistreiches Buch über die (Un-)Genauigkeit«.**

(Anna Degler, *Der Tagesspiegel*, 29.6.2021)

Jürgen Link

## NORMALE KRISEN?

Normalismus und die Krise der Gegenwart



**eBook**

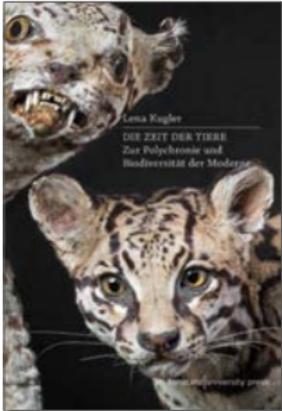
245 S., 17 Abb., brosch.  
 € 21,90 (D) | € 22,60 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9036-2

Jürgen Links Theorie des Normalismus ist nicht nur eine umfassende Archäologie unserer alltäglichen Normalität. Sie macht auch die Unwahrscheinlichkeit moderner Gesellschaften deutlich und damit die Gefahren greifbar, die sie derzeit bedrohen. Link legt so die erste Gesamtdarstellung der Krise unter einem leitenden Gesichtspunkt – dem Verlust von Normalität – dar.

Lena Kugler

## DIE ZEIT DER TIERE

Zur Polychronie und Biodiversität der Moderne



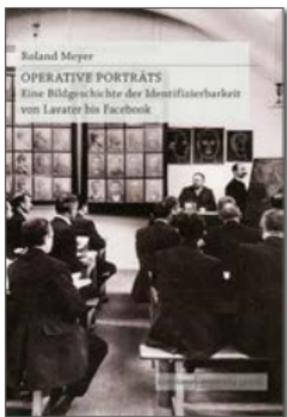
**eBook**

446 S., 52 Abb., geb. Schutzumschlag  
 € 38,00 (D) | € 39,10 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9141-3

Lena Kuglers Buch zeigt, warum von einer polychronen Moderne als einer Zeit der Tiere in zweifacher Hinsicht gesprochen werden muss: Zum einen speisen sich ihre verschiedenen Verzeitlichungs- und Synchronisierungstendenzen auch und gerade aus dem mit Tieren gewonnenen Zeitwissen. Zum anderen treten die unterschiedlichen Tiere und die mit ihnen entstehenden Narrative, Arte- und Biofakte immer auch als Träger einer genuin eigenen Zeit und Zeitlichkeit auf. Die Polychronie der Moderne und die Biodiversität gehen daher Hand in Hand.

Roland Meyer

## OPERATIVE PORTRÄTS

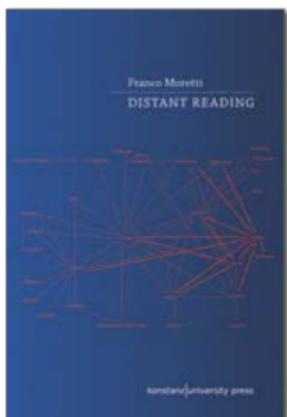
Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit  
von Lavater bis Facebook

468 S., 85 Abb., geb., Schutzumschlag  
 € 39,00 (D) | € 40,10 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9113-0

Gesichter hinterlassen heutzutage digitale Spuren: Von allgegenwärtigen Kameras erfasst und algorithmisch ausgewertet, werden sie massenhaft zu personalisierten Profilen verknüpft. *Operative Porträts* geht den verstreuten Anfängen dieser Entwicklung nach und wirft einen neuen Blick auf die Geschichte des Gesichts unter den Bedingungen seiner technischen Reproduzierbarkeit.

Franco Moretti

## DISTANT READING



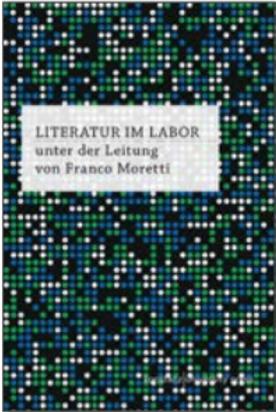
220 S., 56 Abb., brosch.  
 € 24,90 (D) | € 25,60 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9076-8  
 Aus dem Englischen übersetzt  
 von Christine Pries

Als Vorreiter einer quantitativen und statistischen Erforschung von Literatur hat sich Franco Moretti mit dem Schlagwort des *distant reading* weltweit einen Namen gemacht. Insbesondere in den Digital Humanities erwartet man sich durch diese Methode neue Erkenntnisse. Die Schlüsseltexte seines Programms liegen hier erstmals auch in deutscher Sprache vor.

**»Eine Revolution für das Bücherlesen: Franco Morettis brillante Essays sind endlich übersetzt«**

(Steffen Martus, *Die Zeit*)

Franco Moretti  
LITERATUR IM LABOR



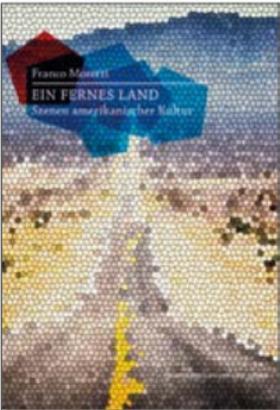
268 S., brosch.  
€ 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9081-2  
Aus dem Englischen übersetzt  
von Michael Adrian und Bettina Engels

»Vergessen Sie den Hype um die Computerisierung, die angeblich alles schneller macht. Ja, Daten können mit unglaublicher Geschwindigkeit erhoben und analysiert werden; doch die Erklärung dieser Ergebnisse ist etwas ganz anderes; hier hilft nur Geduld.«

**»Schon jetzt ein Klassiker«**

(Jörg Schuster, *literaturkritik.de*)

Franco Moretti  
EIN FERNES LAND  
Szenen amerikanischer Kultur



148 S., 20 Abb., geb., Schutzumschlag  
€ 22,00 (D) | € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-8353-9118-5  
Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Bettina Engels und Michael Adrian

Franco Morettis Studie führt den historischen Aufstieg Amerikas zur globalen kulturellen Hegemonie in anschaulichen Momentaufnahmen vor Augen. Sie legt die verborgenen Bezugspunkte zwischen Kontinenten und Genres offen und ist zugleich eine vergleichende Beobachtung namhafter Dichter, Schriftsteller, Dramatiker, Maler und Filmemacher dies- und jenseits des Atlantiks.

**»Klarer, knapper und ansteckender kann man die Notwendigkeit nicht vermitteln, sich mit Literatur, Film und bildender Kunst befassen zu müssen«**

(Maike Albath, *Deutschlandfunk Kultur*)

Isabell Otto

## PROZESS UND ZEITORDNUNG

Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung



356 S., 34 Abb., geb. Schutzumschlag  
 € 32,00 (D) | € 32,90 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9129-1

Digitalisierung greift tief in unsere alltäglichen Praktiken ein. Die radikale Konnektivität der Vernetzungskultur macht sie pausen- und lückenlos. Die Schattenseiten einer kontinuierlichen Erreichbarkeit sind bekanntlich unablässige Kommunikation und der Zwang zu mehr Effizienz. Doch auch die Unterbrechung vermeintlich reibungsloser Abläufe, wie etwa das Warten auf das Laden eines Videos, führt deutlich vor Augen, wie eng menschliche und technische Prozesse ineinander verwoben sind. Vor dem Hintergrund dieser Gegenwartsdiagnosen stellt das Buch von Isabell Otto die Frage nach den Möglichkeiten temporaler Strukturierung unter der Bedingung digitaler Vernetzung.

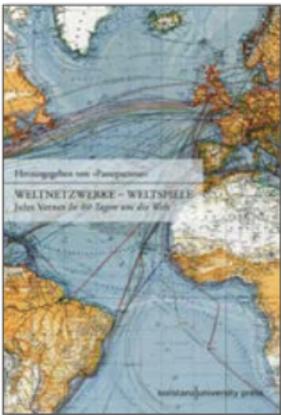
»Passepartout«

(Jörg Dünne, Kirsten Kramer, Steffen Bogen)

## WELTNETZWERKE – WELTSPIELE

Ein Buch und ein Spiel zu Jules Vernes

»In 80 Tagen um die Welt«



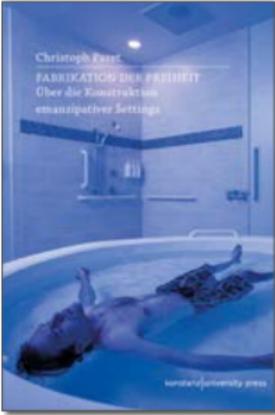
349 S., zahlr. Abb., brosch.,  
 Schachtel mit Spielplan,  
 Buch & Spiel, ab 10 Jahren, 2-4 Spieler  
 € 41,90 (D) | € 43,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9033-1

Jules Vernes *In 80 Tagen um die Welt* als Kompendium des reichen Weltwissens des 19. Jahrhunderts mit all seinen signifikanten Lücken und Auslassungen zu erschließen – das ist die besondere Leistung des Herausgeberkollektivs »Passepartout«. Die Edition bietet mit einem Brettspiel, das Steffen Bogen entwickelt hat, zudem einen gänzlich innovativen Zugang zur Reise um die Welt.

Christoph Paret

## FABRIKATION DER FREIHEIT

Über die Konstruktion emanzipativer Settings



376 S., 1 Abb., brosch.

€ 34 (D) | € 35 (A)

ISBN 978-3-8353-9136-9

Kann man die individuelle Freiheit eines Mitmenschen experimentell herstellen? Ist es möglich, ihn in seine Freiheit hineinzutauschen, ja diese zu erzwingen? Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurde eine ganze Reihe von Versuchen unternommen, das emanzipative Verhalten eines Gegenübers in einem artifiziellen Setting heraufzubeschwören. Das Buch von Christoph Paret erkundet die Geschichte dieser emanzipativen Menschenexperimente, die unser Verständnis von Freiheit, Autorität und Determiniertheit herausfordern.

Heinrich Popitz

## EINFÜHRUNG IN DIE SOZIOLOGIE



300 S., geb.

€ 31,90 (D) | € 32,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9002-7

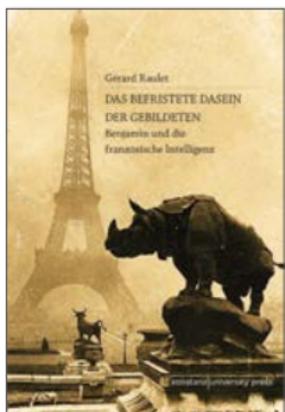
Herausgegeben von Jochen Dreher  
und Michael K. Walter

Diese *Einführung in die Soziologie* bietet Einblicke in die Werkstatt einer zentralen Konzeptbildung der deutschen Nachkriegssoziologie und ist zugleich ein eindrucksvolles wissenschaftsgeschichtliches Dokument, in dem sich der Übergang von einer universalistisch-idealistisch orientierten hin zu einer modernen, empirisch-methodisch verfahrenen Soziologie vollzieht. Nicht zuletzt in diesem Übergang erweist sich die aktuelle Relevanz von Popitz' Denken.

Gérard Raulet

**DAS BEFRISTETE DASEIN DER GEBILDETEN**

Benjamin und die französische Intelligenz



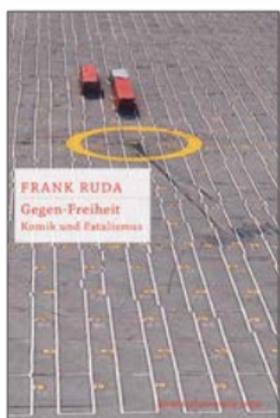
283 S., geb., Schutzumschlag  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9122-2

Viele der Autoren, mit denen Benjamin sich befasst, blieben aufgrund ihrer Lebensweise gesellschaftliche Randfiguren. Proust, Jouhandeau, Green und anderen hat dies die Fähigkeit verliehen, etablierte Überzeugungen zu untergraben. Gérard Raulets Studie zeigt, inwiefern dieses Vermögen als kritischer Maßstab dienen kann, um Benjamins ausgeprägtes Interesse für rechte Denker zu verstehen.

Frank Ruda

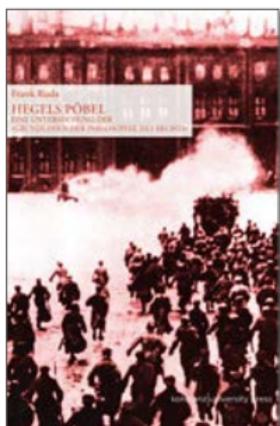
**GEGEN-FREIHEIT**

Komik und Fatalismus



352 S., brosch.  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9108-6

Frank Ruda diskutiert in einer Rekonstruktion der Geschichte der modernen rationalistischen Philosophie, inwiefern der Fatalismus ein ideologiekritisches Mittel gegen die dominanten Ideologien der Wahlfreiheit darstellt.

Frank Ruda  
**HEGELS PÖBEL**

Eine Untersuchung der  
 »Grundlinien der Philosophie  
 des Rechts«

277 S., brosch.  
 € 31,90 (D) | € 32,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9010-2  
 Mit einem Vorwort von Slavoj Žižek

Rudolf Schlögl

## ANWESENDE UND ABWESENDE

Grundriss für eine Gesellschaftsgeschichte  
der Frühen Neuzeit



563 S., geb., Schutzumschlag  
€ 30,90 (D) | € 31,80 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9056-0

Die Frage nach der Herkunft der modernen Gesellschaft aus ihren historischen Voraussetzungen beschäftigt Rudolf Schlögl in *Anwesende und Abwesende*. Mit theoretisch avancierten Mitteln zeichnet er die Grundrisse der frühneuzeitlichen Gesellschaft und ihre kommunikativen Möglichkeiten nach, aus denen sich die uns bekannte Gesellschaftsformation herauslöst. Eine grundlegende Studie, die unser Verständnis der Moderne erweitert.

Klara Schubenz

## DER WALD IN DER LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS

Die Geschichte einer romantisch-realistischen  
Ressource



384 S., 13 Abb., geb., Schutzumschlag  
€ 31,90 (D) | € 32,80 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9003-4

Die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts ist voller Wald: Bei Tieck, Eichendorff und Hauff, bei Droste-Hülshoff, Stifter, Storm und Raabe spielt er eine zentrale Rolle. Was aber verbindet den Wald in der Literatur mit dem Wald außerhalb der Literatur?

Katharina Sykora

**ÜBERFLIEGEN**

Figuren erratischer Wahrnehmung



352 S., 69 Abb., geb., Schutzumschlag  
mit Farbschnitt und Lesebändchen  
€ 38,00 (D) | € 39,10 (A)  
ISBN 978-3-8353-9137-6

*Überfliegen* analysiert Formen einer punktuellen, flüchtigen Wahrnehmung, wie sie das winzige Sujet der Fliege in unterschiedlichen Medien seit Jahrhunderten hervorbringt. Im Zentrum steht dabei ihr Potenzial, bestehende soziale, ästhetische und perzeptive Konventionen zu irritieren, aber auch zu stabilisieren. Das Buch von Katharina Sykora kreist um die Fliege als Wahrnehmungsfigur und Auslöser eines ungerichteten, schweifenden Blicks.

Gabriel Tarde

**MASSE UND MEINUNG**

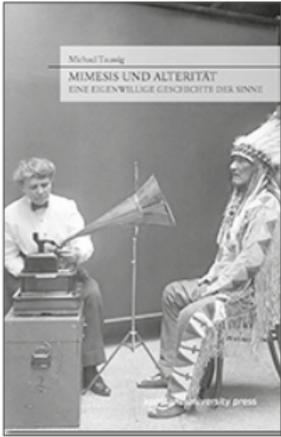
200 S., geb., Schutzumschlag  
€ 24,90 (D) | € 25,60 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9062-1  
Aus dem Französischen übersetzt  
von Horst Brühmann  
Mit einem Nachwort  
von Eva Horn und Urs Stäheli

Die Gesetzmäßigkeiten der Masse beginnen dort, wo die der Individualpsychologie aufhören, und sie zeigen die sozialen Mechanismen in Reinform: Erfindung und Nachahmung. Gabriel Tardes Studien gelten heute als Standardwerk der neueren Sozialforschung.

Michael Taussig

## MIMESIS UND ALTERITÄT

Eine eigenwillige Geschichte der Sinne



388 S., geb., Schutzumschlag

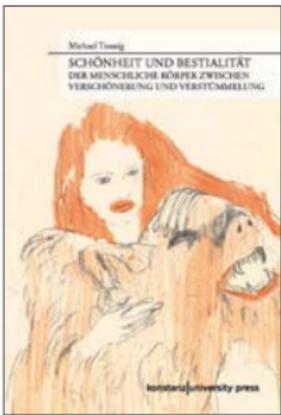
€ 40,90 (D) | € 42,10 (A)

ISBN: 978-3-8353-9058-4

Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Regina Mundel und  
Christoph Schirner

Von den Theorien Adornos, Benjamins und Horkheimers inspiriert, zeigt Michael Taussig in seinem sozialanthropologischen Klassiker, dass die Geschichte der Nachahmung eng an die Erfahrungen der Kolonialisierung gebunden ist. Taussig vertieft mit seinem typisch unorthodoxen

Analysestil und seiner energisch-spannenden Erzählweise das Verständnis des Lesers von den Verbindungen zwischen Ethnographie, Rassismus und Gesellschaft.



Michael Taussig

## SCHÖNHEIT UND BESTIALITÄT

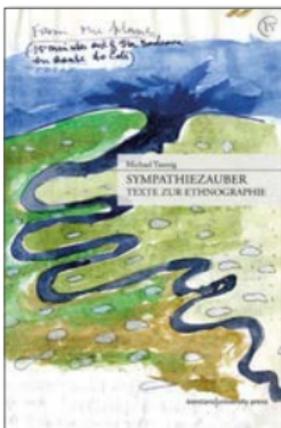
Der menschliche Körper zwischen  
Verschönerung und Verstümmelung

231 S., 35 Abb., geb., Schutzumschlag

€ 30,90 (D) | € 31,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9039-3

Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Horst Brühmann



Michael Taussig

## SYMPATHIEZAUBER

Texte zur Ethnographie

361 S., geb., Schutzumschlag

€ 36,90 (D) | € 38,00 (A)

ISBN: 978-3-8353-9014-0

Herausgegeben von Michael Neumann  
und Anja Schwarz

Aus dem Amerikanischen übersetzt  
von Horst Brühmann

Erstmals erscheint in deutscher Sprache ein Band, der das ebenso scharfsinnige wie originelle kulturanthropologische Denken des amerikanischen Ethnologen Michael Taussig in all seinen Facetten umreißt. Das Buch zeigt, dass die mangelnden Gewissheiten im Zeitalter von Globalisierung und Ressourcenverknappung vor allem Konsequenzen in der Art und Weise erfordern, in der wir die Geschichte unserer Welt erzählen.

Dieter Thomä (Hg.)

## GIBT ES NOCH EINE UNIVERSITÄT?

Zwist am Abgrund – eine Debatte in  
der Frankfurter Zeitung 1931/32



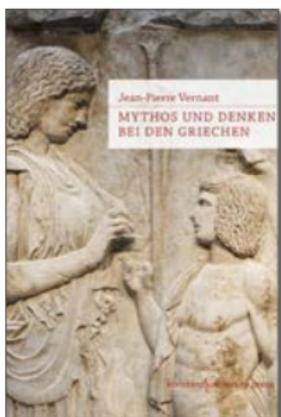
192 S., geb.  
€ 31,90 (D) | € 32,80 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9030-0

Die Beiträge zur Lage der Universität vom Anfang der 1930er Jahre bieten einen brisanten Einblick in die geistige Situation der Zeit am Vorabend der Machtergreifung durch die Nazis – und nehmen gleichzeitig auf zum Teil unheimliche Weise die Themen vorweg, die auch heute die Auseinandersetzungen um die akademische Bildung bestimmen.

Jean-Pierre Vernant

## MYTHOS UND DENKEN BEI DEN GRIECHEN

Historisch-psychologische Studien



448 S., geb., Schutzumschlag  
€ 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
ISBN: 978-3-8353-9053-9  
Aus dem Französischen übersetzt  
von Horst Brühmann

Jean-Pierre Vernant revolutionierte mit seinen Essays die Vorstellungen, die man sich vom Mythos und Logos bei den Griechen gemacht hatte. Das Buch ist nicht nur ein Hauptwerk der strukturalen Analyse, sondern auch nach wie vor eine der besten Einführungen in das griechische Denken. In Deutschland werden seine Überlegungen erstmals mit dieser Übersetzung in ihrem Zusammenhang gewürdigt.

Rahel Villinger

## KANT UND DIE IMAGINATION DER TIERE



232 S., brosch.

€ 28,00 (D) | € 28,80 (A)

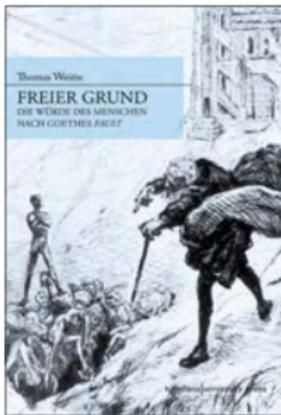
ISBN 978-3-8353-9115-4

Kants Reflexionen über Tiere eröffnen einen bisher übersehenen Zugang zu seiner Konzeption menschlicher Anschauung und Einbildungskraft. In ihrem Buch zeigt Rahel Villinger, wie Kants Ästhetik, Erkenntnis- und Geschichtstheorie vor dem Hintergrund der Annahme eines tierischen Erkenntnisvermögens durch Anschauung und Einbildungskraft völlig neu lesbar werden.

Thomas Weitin

## FREIER GRUND

Die Würde des Menschen nach Goethes »Faust«



170 S., brosch.

€ 16,90 (D) | € 17,40 (A)

ISBN: 978-3-8353-9044-7

Ist die Würde des Menschen noch unantastbar? Lassen die Debatten um die »Rettungsfolter« oder die ubiquitäre Rede vom »Ausnahmestand« die obersten Prinzipien unserer Verfassung unbeschädigt? Oder kann man mit Goethes Faust für die Selbstbehauptung der Menschenwürde argumentieren? Thomas Weitins Studie ist ein anregender Beitrag zu zentralen Fragen unserer Gegenwart.

Jens Westemeier

**HANS ROBERT JAUSS**

Jugend, Krieg und Internierung



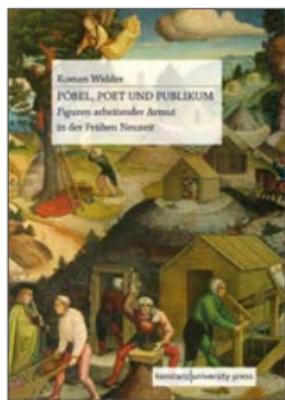
367 S., 63 Abb., brosch.  
 € 29,90 (D) | € 30,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9082-9

Ist das Schweigen über die eigene SS-Vergangenheit nicht auch eine bewusste Handlung? Jens Westemeier rekonstruiert filigran anhand diverser neuerer Quellen die Vergangenheit des Literaturwissenschaftlers Hans Robert Jauss. Er liefert damit die Grundlage für weitere, sicher kontroverse Diskussionen der Vergangenheit des ebenso prominenten wie ambivalenten deutschen Wissenschaftlers.

Roman Widder

**PÖBEL, POET UND PUBLIKUM**

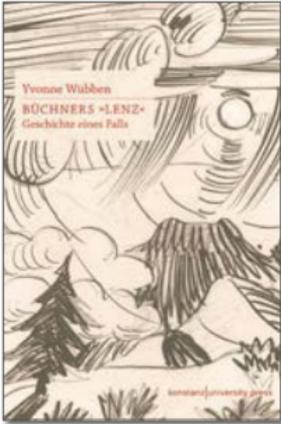
Figuren arbeitender Armut in der Frühen Neuzeit



482 S., 7 Abb. geb., Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9116-1

Roman Widders Studie verbindet Sozial-, Protest- und Literaturgeschichte, um ein fundiertes historisches Verständnis des Pöbels als Verwerfung arbeitender Armut zu entwickeln. Gerade für die Dichtkunst war der Pöbel ein omnipräsentes Problem, weil sich in ihm die Prekarisierung des literarischen Lebens artikulierte.

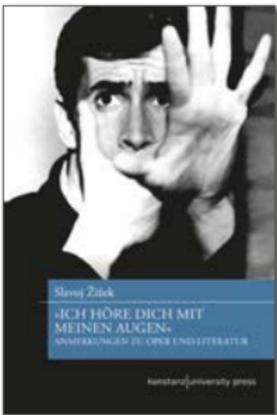
Yvonne Wübben  
**BÜCHNERS »LENZ«**  
 Geschichte eines Falls



312 S., geb., Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) | € 41,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9080-5

Indem sie Büchners *Lenz* (1839) über den Wahnsinn des historischen Dichters J. M. R. Lenz historisiert, zeigt Yvonne Wübben, inwieweit der Text an die Psychiatrie seiner Zeit anknüpft: nicht nur an ihre Wissensgegenstände, sondern auch an ihre Erzähl- und Darstellungsweisen.

Slavoj Žižek  
**»ICH HÖRE DICH MIT MEINEN AUGEN«**  
 Anmerkungen zu Oper und Literatur



192 S., geb., Schutzumschlag  
 € 26,90 (D) | € 27,70 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9001-0  
 Aus dem Englischen übersetzt  
 von Karen Genschow und Alexander Roesler

In seiner pointierten Deutung höchst klassischer Kulturgüter geht es Slavoj Žižek um die Entlarvung der Ideologie selbst an Orten, an denen man sie bisher nicht vermutet hatte. Mit scharfem Witz und Gespür für das Paradox zielt er immer auf das aktuell Politische, das sich am klarsten in den Werken der Kunst und der Massenkultur zeigt. Diese muss man verstehen, will man die Kämpfe der Gegenwart analysieren.

Wendelin Brühwiler

**ZEICHENFORM UND WARENVERKEHR**

Eine Formatgeschichte der Marke, 1840-1891

300 S., 41 Abb., brosch.

€ 38,00 (D), € 39,10 (A)

ISBN: 978-3-8353-9124-6

Clément Chéroux

**DIPLOPIE**

Bildpolitik des 11. September

136 S., zahlr. Abb., brosch.

€ 21,90 (D), € 22,60 (A)

ISBN: 978-3-8353-9007-2

James Conant

**FRIEDRICH NIETZSCHE**

Perfektionismus und Perspektivismus

391 S., geb., Schutzumschlag,

€ 45,90 (D), € 47,20 (A)

ISBN: 978-3-8353-9042-3

Aus dem Englischen übersetzt von Joachim Schulte

Alexander García Düttmann

**WAS WEISS KUNST?**

Für eine Ästhetik des Widerstands

320 S., geb., Schutzumschlag,

€ 29,90 (D), € 30,80 (A)

ISBN: 978-3-8353-9061-4

Walter Erhart

**WOLFGANG KOEPPEN**

Das Scheitern moderner Literatur

463 S., geb., Schutzumschlag,

€ 41,90 (D), € 43,10 (A)

ISBN: 978-3-8353-9027-0

Judith Frömmer

**ITALIEN IM HEILIGEN LAND**

Typologien frühneuzeitlicher Gründungsnarrative

404 S., 19 Abb., geb. Schutzumschlag

€ 49,00 (D), € 50,40 (A)

ISBN: 978-3-8353-9088-1

Florian Hoof

**ENGEL DER EFFIZIENZ**

Eine Mediengeschichte der Unternehmensberatung

412 S., 126 Abb., brosch.,

€ 32,90 (D), € 33,90 (A)

ISBN: 978-3-8353-9063-8

Felix Philipp Ingold

**DAS RUSSISCHE DUELL**

Kultur- und Sozialgeschichte eines alten Rituals

438 S., geb. Schutzumschlag

€ 39,90 (D), € 41,10 (A)

ISBN: 978-3-8353-9070-6

Maria Kuberg  
**CHOR UND THEORIE**  
 Zeitgenössische Theatertexte  
 von Heiner Müller bis René Pollesch  
 249 S., brosch.  
 € 28,00 (D), € 28,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9135-2

Philip Manow  
**POLITISCHE URSPRUNGSPHANTASIEN**  
 Der Leviathan und sein Erbe  
 243 S., geb. Schutzumschlag  
 € 26,90 (D), € 27,70 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9011-9

Albert Ogien, Sandra Laugier  
**DAS PRINZIP DEMOKRATIE**  
 Über die neuen Formen des Politischen  
 266 S., brosch.  
 € 39,90 (D), € 41,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9089-8

Nicolas Pethes  
**LITERARISCHE FALLGESCHICHTEN**  
 Zur Poetik einer epistemischen Schreibweise  
 240 S., 17 Abb., brosch.,  
 € 29,90 (D), € 30,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9079-9

Heinrich Popitz  
**ALLGEMEINE SOZIOLOGISCHE THEORIE**  
 418 S., geb.  
 € 52,00 (D), € 53,50 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9018-8

Wolfgang Seibel  
**MACHT UND MORAL**  
 Die »Endlösung der Judenfrage« in Frankreich, 1940–1944  
 384 S., geb. Schutzumschlag  
 € 31,90 (D), € 32,80 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9003-4

Mischa Suter  
**RECHTSTRIEB**  
 Schulden und Vollstreckung im liberalen Kapitalismus 1800–1900  
 328 S., brosch.,  
 € 32,90 (D), € 33,90 (A)  
 ISBN 978-3-8353-9077-5

Yvonne Wübben  
**VERRÜCKTE SPRACHE**  
 Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts  
 333 S., 24 Abb., geb., Schutzumschlag,  
 € 41,90 (D), € 43,10 (A)  
 ISBN: 978-3-8353-9023-2

Unsere Bücher erhalten Sie  
im gut sortierten Buchhandel oder  
direkt über den Verlag.

Konstanz University Press  
Ein Imprint der  
Wallstein Verlag GmbH  
Geiststraße 11  
37073 Göttingen

Tel: +49 (0)551 / 548 98-0

Fax: +49 (0)551 / 548 98-33 /-34

E-Mail: [info@wallstein-verlag.de](mailto:info@wallstein-verlag.de)

Internet: <http://www.k-up.de>

k|up